

# La Repubblica delle Donne

CINEMA EMERGENTE  
BENVENUTI  
A BAIRESWOOD

di Gabriele Pomo

ABRAHAM YEHOSHUA

C'E' BISOGNO

DI CREDERE

IN UN'ETICA UMANA

ECCORRIGETI

I RIFIUTI? MATERIALE

CREATIVO

IN VIA GIUGO

CON I PROTAGONISTI

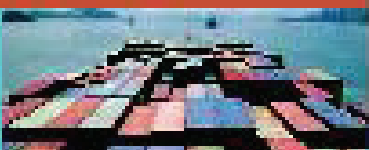
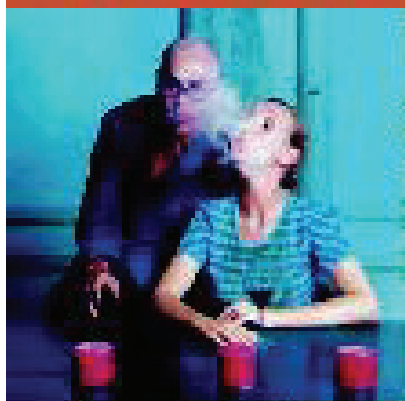
DELLA MOVIDA

DI CAPE TOWN

Annata 1.171 N. 2002 (settimanale) - 2002

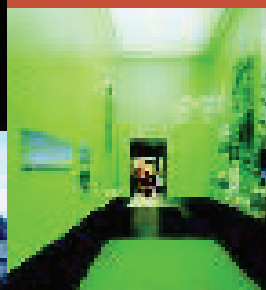


REPUBBLICA PERIODICI S.p.A. - Via Broletto, 15 - 00137 Roma - Tel. 06 47800411 - Fax 06 47800421 - E-mail: abbonamenti@repubblica.it



Artista scenografici e inventori teatrali trasformano il più semplice degli allestimenti in evento memorabile. Come nel lavoro di due coppie di design dall'entertainment a Milano e Parigi

## MAGHI X POCHI GIORNI



**V**enire colto alla svelta, spiarne i movimenti, in temporary architecture. Le installazioni di architettura sono state realizzate in pochi giorni, in spazi non convenzionali, in un'atmosfera di grande tensione. In questi giorni, a Milano e a Parigi, si sono svolte due importanti rassegne di architettura di design, che hanno messo in luce il lavoro di due coppie di architetti, che hanno trasformato il più semplice degli allestimenti in evento memorabile.

Il primo è stato il lavoro di due architetti, il francese Laurent Barthelemy e il belga Philippe Beaudouin, che hanno realizzato una serie di installazioni di design, che hanno messo in luce il lavoro di due coppie di architetti, che hanno trasformato il più semplice degli allestimenti in evento memorabile.

Il secondo è stato il lavoro di due architetti, il francese Laurent Barthelemy e il belga Philippe Beaudouin, che hanno realizzato una serie di installazioni di design, che hanno messo in luce il lavoro di due coppie di architetti, che hanno trasformato il più semplice degli allestimenti in evento memorabile.

Il terzo è stato il lavoro di due architetti, il francese Laurent Barthelemy e il belga Philippe Beaudouin, che hanno realizzato una serie di installazioni di design, che hanno messo in luce il lavoro di due coppie di architetti, che hanno trasformato il più semplice degli allestimenti in evento memorabile.

Il quarto è stato il lavoro di due architetti, il francese Laurent Barthelemy e il belga Philippe Beaudouin, che hanno realizzato una serie di installazioni di design, che hanno messo in luce il lavoro di due coppie di architetti, che hanno trasformato il più semplice degli allestimenti in evento memorabile.

## RIVEDENDO GIO

**A**nte il debutto di un'opera d'arte, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

**Per i suoi 50 anni, Olivier Rastoin, con il suo progetto di architettura, è un uomo di grande talento. Il suo lavoro è un mix di arte e architettura.**

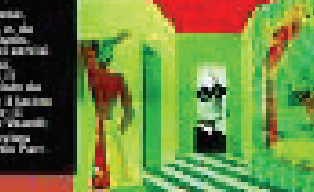
Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

**Con un'opera d'arte, Olivier Rastoin, con il suo progetto di architettura, è un uomo di grande talento. Il suo lavoro è un mix di arte e architettura.**

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.



**Wallpaper**

**Wallpaper**

## Spie Fenomeni

### CASTELLI DI SABBIA & SEDUTE CONCRETE

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.



Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.

Il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore. In questo caso, il regista si divide tra il ruolo di regista e quello di attore.